

INNHold WORKSHOP FILMSKUESPILL

DIALOG MED ELEVENE OM FILMSKUESPILL (25 MIN.)

- Forskjellen mellom spill på scene og film foran kamera.
- Hva er overspill? Hvordan unngå stiv dialog? Ikke "vise". Fokus. Indre bilder.
- Stanislavski metoden – de fleste norske skuespillere bruker denne metoden. For eksempel Ane Dahl Torp og Axel Hennie.
- Metode og verktøy: hva det egentlig består i. Hvordan få dialog og handlinger logisk og troverdig. Mål, hindringer, indre bilder, sense memory.
- Tips om hvordan få filmroller.
- Arbeidsetikk.
- Viser to små eksempler på glimrende filmskuespill. Oppdaterte nye filmer med skuespillere de kjenner til.
- Snakke om regissøren. Ingen er like, mye er kaos. Skuespilleren må selv ta ansvar.
- Casting – avmystifisering av situasjonen. Hva regissøren egentlig ser etter

ILLUDERING AV CASTINGSITUASJON (10 MIN.)

4 elever på gulvet.

Vi gjør casting øvelser slik de foregår i filmbransjen. Elevene vil erfare hvor "lite" som skal til av uttrykk, men hvor mye ekte innlevelse og indre bilder og emosjoner som kreves, og hvor raskt de må bringe dem frem.

UTDELING AV MANUS OG GJENNOMLESING AV SCENENE (15 MIN.)

- Vi deler ut to scener fra manuset til 24 timer. En morsom mellom to jenter og en alvorlig mellom en jente og en gutt. Hvis klassen består av flere gutter, vil vi variere scenene.
- Vi leser scenene i plenum slik de leses på en leseprøve.
- Vi snakker om hva det handler om.
- Vi velger ut hvem som ar lyst til å spille. 2 par til hver scene.

INNØVING AV TEKST (15 MIN.)

- De som skal spille rollene går sammen.
- Leser scenene gjennom mange ganger.
- De som ikke skal spille går rundt og ser på og kommer med innspill.

INSPILLING AV SCENENE, ARBEID MED FILMSKUESPILL – Å TA IMOT REGI (100 MIN., 30 MIN. PÅ HVER GRUPPE)

- Ingvild kommer inn som regissør og jobber med scenene som på et filmsett. Blokker, snakker om mål, hindringer, indre bilder og handlinger. Elevene spiler scenene og vi filmer dem med et enkelt kameraoppsett.
- Fabien klipper scenen mens Ingvild instruerer neste gruppe.
- Vi ser hvordan de ulike elevene tolker rollene forskjellig. Det er høyt tempo med "stup og skyt" mentalitet og elevene må kaste seg ut i det. Målet er å få dem til å tørre å gå ut av vante mønstre.

VISNING OG OPPSUMMERING (15 MIN.)

- Vi ser castingøvelsene og filmsnuttene på smartboard og diskuterer mens de vises.