

- Fag:** engelsk eller norsk, musikk
- Emne:** tekst- og musikkanalyse, skriftlig tekstproduksjon
- Målgruppe:** 8. - 10. årstrinn
- Tidsramme:** modul 1: ca. 2 timer  
modul 2: ca. 1 time
- Ressurser:** penner, ark eller PC, CD-spiller, konsertinformasjon med sangtekst og lytteeksempel

### Mål LK06

Eleven skal lese og tolke eksperimenterende og modernistiske tekster og kunne bruke disse som utgangspunkt for egen tekstproduksjon (norsk 10. årstrinn). Eleven skal kunne lage og samtale om egne muntlige eller skriftlige tekster inspirert av litteratur og kunst (engelsk 10. årstrinn). Eleven skal kunne gjenkjenne og beskrive musikalske stiltrekk fra improvisert musikk og rytmisk musikk (musikk 10. årstrinn).

## SANGTEKSTANALYSE

ETTER EN IDÉ AV GURO VON GERMETEN

Å analysere sangtekster kan gi oss en økt forståelse av hva tekstforfatteren ønsker å si oss. En slik forståelse kan både inspirere oss, men også gi oss konkrete verktøy og virkemidler for hvordan vi selv kan skape tekster. Sangtekstanalyse egner seg spesielt godt som et Bruk konserten-opplegg til konsserter hvor musikerne selv har skrevet tekst eller musikk.

**Fremgangsmåte modul 1:** Elevene jobber én og én eller i mindre grupper med lytteeksempel. Elevene skal foreta en skriftlig analyse av sangteksten. Ta utgangspunkt i en sang som er sentral i konserten, og bruk gjerne Internett til å finne informasjon om artist, sangtekster og ulike innspillinger av sangen.

Analysen bygges opp på følgende måte:

- Innledning: Kort informasjon om artisten og sangen.
- Hoveddel med analyse av teksten: Hva handler sangen om? Formidler den et tema, forteller den en historie eller mer en stemning? Hvilke virkemidler har forfatteren brukt? Enderim? Bokstavrim? Gjentakelser? Metaforer? Hvilken språktone har teksten? Er den formell eller uformell? Bruker tekstforfatteren slang? Finnes det klare referanser til andre sanger eller hendelser i teksten? Bli teksten fortalt i jeg-form? Eller snakker teksten om eller til noen?
- Avslutning som inneholder din subjektive oppfatning av sangen. Hva føler du når du hører teksten? Hvorfor tror du forfatteren skrev teksten? Hvordan virker tekstens oppbygning på deg? Har teksten en klar moral eller et budskap?

Det er også mulig å ta utgangspunkt i egenvalgte sanger.

**Fremgangsmåte modul 2:** Elevene hører på innspillingen av sangen, og jobber videre med å analysere selve musikken. Hva slags form har sangen? Hvilke instrumenter spiller musikerne? Hvordan er stemningen i sangen? Hvordan er klangen til sangeren? Finnes det gjennomgangstemaer i musikken? Hvordan er forholdet mellom tekst og musikk? Uttrykker musikken det samme som teksten, jobber de to elementene med samme stemning eller står tekst og musikk i kontrast til hverandre? Finn mer informasjon om artisten. Er sangen typisk for artisten?

**Tips til videreføring:** La elevene finne innspillinger av samme sang med andre artister. Se så på forskjellene mellom de forskjellige innspillingene. Tolkes teksten på samme måte? Bruk gjerne Tolkingsøvelse til dette arbeidet. Hvilken versjon foretrekker elevene, og hvorfor? Knytt arbeidet med sangtekstanalysen til opplegget **SPØK** og jobb videre med å sette artisten eller sangen inn i en tidsmessig kontekst. Sangtekstanalysen kan også settes sammen med modul 2 i **Mine favorittsanger**, hvor elevene kan jobbe videre med å knytte bilder til sanganalysen.

#### Hvorfor:

- Elevene trenes i å dekode kunstverk og får et språk for bearbeiding av en kunstopplevelse. De trener dermed sine estetiske ferdigheter.
- Elevene blir kjent med elementer og virkemidler for tekstskrivning som kan overføres til egen tekstskaping.
- Elevene får kjennskap og eierskap til musikeren eller artisten som kommer til skolen.

